

# kunsten . nu

## Gallerirevy marts 2021: Genmøde med kunsten

Gallerirevy 17 marts 2021 Af Lisbeth Bonde



Johanne Foss: *Tidløs have. Italien, 2019*. Foto: Léa Nielsen

## Johanne Foss: Tidløs Have

3 marts 20213 - april 2021 - Banja Rathnov Galleri og Clausens Kunsthandel - København

Vi begynder marts måneds gallerirevy på Banja Rathnov Galleri og Clausens Kunsthandel med et møde med en spændende grafiker, Johanne Foss (f. 1939), som bl.a. var elev hos Palle Nielsen, da hun gik på Kunstakademiet i årene 1960-65. Udstillingen *Tidløs have* blev vist sidste år på Vejle Kunstmuseum og er nu heldigvis tilgængelig for østdanskerne.

Johanne Foss har hentet inspiration til motiverne i Palazzo Massimo i Rom, hvor kunsthistoriens ældste freskoer med havemotiver befinder sig. De kommer oprindeligt fra kejserinde Livias Villa uden for Rom, som Foss også har haft adgang til. Farveraderingerne er skabt i dialog med disse freskoer fra 20-30 f.Kr., men da motiverne mindede hende om et nutidigt, italiensk havelandskab, lader hun de to tider møde hinanden i sin æstetisk raffinerede serie.

Først udfører hun stregætsninger, der markerer landskabets linjer, kurver og former. Dernæst trykkes de over med akvatintætsninger i flere omgange og i flere farver. Hendes motiver forener nutiden med den antikke fortid, så der opstår en form for evigt landskab i disse grafiske tryk, der rummer en malerisk taktilitet og et spændende farvespil.

Udstillingen ledsages af et lille katalog, som en af mine yndlingsdigtere, Peter Laugesen, har bidraget til. Han skriver bl.a. om Foss' raderinger, at de er "skikkelser og skyggelser. Det er ligesom åbne pladser i streg og farve i store forsvundne byer, deres væsen og væren i stregens tid og farvens rum.



”Johanne Foss: *Tidløs have. Fyrretræ. Grøn. Livias Villa. Rom, Italien 2019*. Foto: Léa Nielsen.